

IGNACIO PÉREZ-JOFRE SANTESMASES

Madrid, 1965.

FORMACIÓN

ESTUDIOS

- 1994 Doctor en Bellas Artes por la Universidad de Vigo.
- 1989 Licenciado en Bellas Artes, especialidad de Pintura, Facultad de Bellas Artes de Madrid, Universidad Complutense.

ACTIVIDAD DOCENTE

- desde 1996 Profesor Titular de Pintura en la Facultad de Bellas Artes de Pontevedra, Universidad de Vigo
- 1993 Profesor Ayudante en la Facultad de Bellas Artes de Pontevedra.

OTRAS ACTIVIDADES DOCENTES

- Taller "La pintura en el lugar. Pintura urbana del natural", Asociación Amalgama, Vigo, 2010.
- Curso "Taller de recorrido", Encuentro de Arte e Natureza, Camelle, A Coruña, 2008.
- Curso "El recorrido urbano como forma de arte", *Espacios transitables. Accesos indirectos a la cultura contemporánea*. EACC, Castellón, 2007.
- Curso de formación de profesorado "Taller de recorrido urbano", Xunta de Galicia, Santiago, 2007.
- Taller de recorrido urbano, CGAC, Santiago de Compostela, 2006.
- Curso de formación de profesorado "Taller de recorrido urbano", Xunta de Galicia, Santiago, 2006.
- Curso de formación de profesorado "Taller de recorrido urbano", Xunta de Galicia, La Coruña, 2006.
- Taller de recorrido urbano "El paseo como arte", Ateneo de Pontevedra, 2005.
- Taller de Arte Sonoro (con Jaime Bescansa), CGAC, Santiago de Compostela, 2005.
- "Curso avanzado de arte contemporáneo para adultos", (con Xose Manuel Buxán), Museo de Arte Contemporánea de Vigo, curso 2004 - 2005.

- Curso de Formación de Profesorado, “La lectura de la obra de arte”, Xunata de Galicia, Vigo 2004
- Dirección y participación en el ciclo de conferencias “Diez conceptos para entender el arte contemporáneo”, Fundación Laxeiro, Vigo 2001. Conferencia: “La instalación”
- Curso de Verano “Del Impresionismo al Surrealismo, una perspectiva pictórica”, Casa de la Cultura, Dénia, organizado por Galería Silvia Ortiz, Agosto 1999.
- Conferencia “Sobre la inutilidad de la obra de arte”, Escuela de Artes y Oficios de Orense, 1995
- Conferencia “Pedagogía del arte en Inglaterra”, Ciclo “La estructura y el objeto”, Facultad de Bellas Artes de Pontevedra, 1994.
- Desde 1998, cursos de Doctorado en la Facultad de Bellas Artes de Pontevedra.
- Desde 2005, cursos de Doctorado en la ESAP de Oporto.

COMISARIADOS

- *La pintura en el lugar*, Asociación Amalgama, Centro de Gravedad Permanente, Vigo.
- *Os pasos perdidos*, Fundación Laxeiro, Vigo, junio a septiembre de 2010.
- *Hacer y dejar de hacer*, Fundación Laxeiro, Vigo, noviembre 2007 - enero 2008.
- *PINTURA MUTANTE*, MARCO (Museo de Arte Contemporánea de Vigo), Septiembre 2006 - Enero 2007.
- *Saturación*, Galería Sargadelos, Pontevedra, 2002.
- *Arte y alquimia*, Sala de exposiciones de la Facultad de Bellas Artes de Pontevedra, 2000.

INVESTIGACIÓN

- “Estudio psicogeográfico del Campus de Pontevedra”, Facultad de Bellas Artes de Pontevedra. Proyecto financiado por los “Proyectos de investigación Cátedra Filgueira Valverde”, Universidad de Vigo, 2009-2010. Investigador principal.
- “Sistemas de acentuación de la tecnología del plástico en la docencia de Bellas Artes”, Facultad de Bellas Artes de Pontevedra. Proyecto financiado por los “Proyectos de investigación Cátedra Filgueira Valverde”, Vicerrectorado de investigación de La Universidad de Vigo, 1998-2000.

– “Identificación experimental del cruce metódico en la creación de la obra de arte”, Facultad de Bellas Artes de Pontevedra, financiado por la Convocatoria de Ayudas a la Investigación de la Xunta de Galicia, 1998–2002.

– “Nuevos Procedimientos Escultóricos”, Facultad de Bellas Artes de Pontevedra, en colaboración con grupos de investigación de las universidades Miguel Hernández (Levante), Tenerife, Castilla–La Mancha. Subvencionado por el Programa Sectorial de Promoción General del Conocimiento, Secretaría de Estado de Universidades, Investigación y Desarrollo, M.E.C. 2000–2006.

DIRECCIÓN DE TESIS

– “El efecto cinematográfico. Estudio sobre el relato en la fotografía escenificada contemporánea a partir de los años 80”, leída por Elena Fernández Prada en el Departamento de Pintura, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Vigo, en 2005.

ACTIVIDAD ARTÍSTICA

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2011 “Tierra, humo, polvo, sombra, nada”, galería PM8, Vigo.

2009 “Diario”, Sala CAI Luzán, Zaragoza*.

2008 “La ciudad y los árboles”, galería May Moré, Madrid*.

“Las afueras”, galería Espacio BCA, LA Coruña.

– 2007 “El cielo sobre Vigo”, Galería Bachelos, Vigo.*

“Collage”, Centro Cultural de la Diputación de Orense.*

– 2003 “Sonámbulos”, Galería Bachelos, Vigo.

– 2002 “Everybody´s darling”, Galería Por Amor à Arte, Oporto.

– 2001 “Música de garaje” Museo de la Universidad de Alicante

– 1999 “Mirador”, galería Abel Lepina, Vigo.

– “Construcción frágil”, galería Silvia Ortiz, Denia.

– 1998 Galería Ad Hoc, Vigo.

– 1996 Centro de Exposiciones “La Fábrica”, Palencia.

– Sala NASA, Santiago, “El paisaje como género literario”

– 1995 Galería Atelier Uno, Jávea. “36 vistas del Mont–Go”

- 1994 Galería Trinta, Santiago de Compostela.
- 1993 Casa de las Artes, Vigo. "Colectiva de Ignacio Pérez-Jofre"
- 1992 Knights Park Gallery, Kingston University, Londres. "Four Big Paintings"
- 1991 Palacio de Congresos y Exposiciones, Madrid. "Pintura Solar"
- 1988 Galería Torres-Begué, Madrid.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2011 *La pintura en el lugar*, Centro de Gravedad Permanente, Asociación Amalgama, Vigo.

2010 *Paisajes artificiales*, galería May Moré, Madrid.

Art Madrid, stand galería May Moré.

Premi ciutat de Palma de artes plastiques, Casal Solleric, Palma de Mallorca*

Mostra Unión Fenosa, MACUF, A Coruña.

Os pasos perdidos, Fundación Laxeiro, Vigo. *

2009 *Rexistros Abertos*, Museo Provincial de Lugo.

Premi ciutat de Palma de artes plastiques, Casal Solleric, Palma de Mallorca*

2008 *Uno mas uno, multitud*. Doméstico '08, Madrid.

Afinidades Selectivas II, Casa Galega da Cultura, Vigo.

X Mostra Fenosa, MACUF, La Coruña

Premi Ciutat de Palma de Artes Plastiques, Casal Solleric, Palma de Mallorca.*

Premios Ángel de Pintura, Córdoba.*

- 2007 Premios Ángel de Pintura, Casa Góngora, Córdoba.*

A viaxe. Novas peregrinacións. CGAC, Santiago de Compostela.

- 2006 VAD, Festival de Vídeo y Arte Digital, Gerona.

VIII Premios Ángel de Pintura, Casa Góngora, Córdoba*.

Premio de pintura del Colegio de Arquitectos y Arquitectos Técnicos del Principado de Asturias, Gijón*.

IX Mostra Internacional Unión Fenosa, MACUF, La Coruña (con el colectivo *Los Profesionales*)*.

XXXIII Premio Bancaixa de Pintura, Escultura y Arte Digital, IVAM, Centre Julio González, Valencia*.

ARCO, stand galería Bancelos.

- 2005 ARCO, Stand galería Bancelos.

A Palavra, II Encontro de Arte e Natureza no Castelo de Soutomaior, Pontevedra.

- 2003 III Premio Auditorio de Galicia, Santiago de Compostela.
- 2002 2º Premio Salou de Investigación Pictórica, centro Cultural Torre Vella, Salou.
- "Provisión de desvelos y vigiliás", Pazo da Cultura, Pontevedra.
- 2001 VI Feria de Arte Moderno y Contemporáneo de Milán, Galería por Amor a Arte de Oporto.
- 2000 3er. Encuentro sobre Vídeo, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Salamanca.
- 1999 IV Foro Atlántico de Arte Contemporánea, Galería Abel Lepina de Vigo.
- X Bienal Internacional de Arte Vilanova de Cerveira, Portugal, Stand de la galería Abel Lepina de Vigo.
- "Libros de Artista" Fundación Eugenio Granell, Pazo de Bendaña, Santiago.
- II Bienal de Arte Rafael Botí, Córdoba.
- 1998 Primera Bienal de Artes Plásticas de Alcorcón, Madrid.
- 1997 "Arte y Nihilismo", Casa de las Artes, Vigo.
- 1996 Casa de la Cultura de Zamora.
- I Premio Caneja de Pintura, Palencia.
- Museo Municipal de Orense, "Espacios plásticos en la universidad"
- 1995 Edinburgh College of Art, Edimburgo. "9 with something".
- 19 D 19, Caixa Pontevedra.
- IV Bienal Fenosa, Estación Marítima, La Coruña.
- II Premio de Pintura Malvar, Museo do Pobo Galego, Santiago.
- 1993 Group Show, Watermans Gallery, Londres.
- 1992 "Kingston-Pontevedra", Canbury Park, Kingston University, Londres.
- 1991 Galería Multhispano, Madrid.
- 1990 "El Beso", Galería El Aventurero, Madrid.
- 1989 Talleres de Arte Actual, Círculo de Bellas Artes, Madrid.
- II Bienal de Escuelas de Arte, La Laguna, Tenerife.
- 1988 Talleres de Arte Actual, Círculo de Bellas Artes, Madrid.
- 1986 Alumnos de la Facultad de Bellas Artes de Madrid en Clermont-Ferrand.

PERFORMANCE

- 2010 "Un paseo", Museo de Pontevedra (con Anaí Lago).
- 2009 "Hacer y dejar de hacer", Fundación Laxeiro

- 2008 "Visita guiada", Festival de artes escénicas ALT'08, Vigo.
- 2007 "El hombre de la multitud (1ª parte)", exp. *Novas peregrinacións*, CGAC, Santiago de Compostela.
 - "Hacer y dejar de hacer", Fundación Laxeiro, Vigo.
 - "Collage", ciclo *Roteiro de arte contemporánea*, Fundación Granell, Santiago
 - "Vuelta a la manzana", *Fora fai frío*, Sala X, Facultad de Bellas Artes de Pontevedra.
- 2006 "Revolución acotada", Festival de Arte Público *Kaldarte '06*, Caldas de Reis (Pontevedra)*.
 - "Indecisión", video-performance para el programa *Feedback*, Laotra TV, Telemadrid.
 - "Un dibujo", en ALT 06, Festival de Teatro Alternativo de Vigo
- 2005 "Discurso sobre el aburrimiento en el arte contemporáneo", Taller de Performance de Adriano y Fernando Guimaraes, MARCO, Vigo 2005. Repetido en IMAN Festival de Arte Multimedia, Vilanova de Famalicao, Portugal.*
- 2004 "3 lecturas y una canción", Primer Festival Internacional de Performance, Facultad de Bellas Artes de Pontevedra.
- 2003 "Visibilidad", IFI, Facultad de Bellas Artes de Pontevedra.
- 2001 "Corte de pelo y otras acciones" (con Diego Santomé), Galería Baceiros, Vigo.

BECAS y PREMIOS

- 2006 Mención Honorífica de Pintura en el *XXXIII Premio Bancaja de Pintura, Escultura y Arte Digital*, Valencia.
- 2002 1er Premio en el 2º Premio Salou de Investigación Pictórica, Salou.
- 1999 II Bienal de Arte Rafael Botí, Diputación de Córdoba, Premio Adquisición.
- 1996 Artista Residente en el Centro de Arte Villa Arson, Niza.
- 1995 Bolsa de viaje de la Universidad de Vigo para la realización de la exposición-intercambio en Edimburgo "9 with something"
 - Bolsa del British Council para actividades culturales en Gran Bretaña.
- 1992 Estancia en la School of Fine Art, Kingston University, Londres, como artista y profesor visitante.
- 1991-1993, beca predoctoral de la Xunta de Galicia.

OBRA EN COLECCIONES

- CGAC, Santiago de Compostela

- Diputación de Córdoba
- Diputación de Ourense
- Ayuntamiento de Salou
- Palacio de Congresos y Exposiciones de Madrid.
- Universidad de Salamanca

PUBLICACIONES

- “Os pasos perdidos”, en cat. *Os pasos perdidos*, Fundación Laxeiro – Universidad de Vigo, Vigo, 2010.
- “Deseo y razón. Una conversación sobre el Trabajo de Fin de Grado” (con Juan Fernando de Laiglesia), Universidad de Vigo, Pontevedra, 2010.
- “La pintura como calco y recubrimiento de la imagen fotográfica. Hablando de técnica en arte contemporáneo”, en De LAIGLESIA, J.F. et al. (eds.) *La cultura transversal. Colaboraciones entre ciencia, arte y tecnología*. Pontevedra, Universidad de Vigo, 2010,
- “En voz baja”, en cat. *Hacer y dejar de hacer*, Universidad de Vigo – Fundación Laxeiro, Vigo, 2009.
- “Noticias”, en cat. *Diario*, CAI, Zaragoza, 2009.
- (con Aberto González-Alegre) “Pintar lo que no se puede decir”, en cat. *Ignacio Pérez-Jofre. La ciudad y los árboles*. Galería May Moré, Madrid, 2008
- “Invisibilidad”, en cat. *Chámalle X. IV xornadas de arte de acción*. Universidad de Vigo, Pontevedra, 2008.
- “Un paseo por el paisaje artificial. El recorrido urbano en el arte actual.”, en VVAA, *Paseantes, Viaxeros, Paisaxes*, CGAC, Xunta de Galicia, Santiago de Compostela, 2007, pp. 143 – 155.
- “De la pintura como pantalla”, en cat. *Mar Vicente, reflexos de superficies*, Fundación Laxeiro, Vigo, 2007.
- (con Javier Pérez Buján) “Una conversación con Ignacio Pérez-Jofre”, en cat. *Collage*, Diputación de Orense, 2007, pp. 5 – 24.
- “Fragmentos de una conversación mutante”, en cat. *PINTURA MUTANTE*, Museo de Arte Contemporánea de Vigo, 2006, pp. 13 – 40.
- “Atrapado en el ritmo”, en cat. *Bosco Caride. Recordos da miña cidade*, Diputación de Orense, 2006, pp. 5 – 10.
- “Viñetas Urbanas”, en cat. XXXIII Premio Bancaja de Pintura, Escultura y Arte Digital,

Fundación Bancaja, Valencia 2006, pp. 72–75

– Texto S.T., en cat. *Premi Ciutat de Palma "Antoni Gelabert" d'Arts Plàstiques*, (con Marina Núñez) Ajuntament de Palma, Palma de Mallorca 2005, pp 11 – 22

– “Discurso sobre el aburrimiento en el arte contemporáneo”, en cat. IMAN, Vilanova de Famalicao, 2005, p. 63

– “El color en la pintura actual”, en *I CONGRESO INTERNACIONAL DE NUEVAS TECNOLOGÍAS Y MATERIALES PARA EL ARTE*, Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense, Madrid, 2005, pp. 110 – 115..

– “Todos los fuegos, el fuego”, en *CERÁMICA*, 93, 2004, pp 30 – 32.

– *Esto lo hace cualquiera* (ed.), Diputación de Pontevedra, 2004, intr. y cap. “La instalación”.

– “Sonámbulos”, en catálogo *Sonámbulos*, Galería Bancelos, Vigo, 2003, p. 4.

– “Polímeros y arte contemporáneo: una reflexión sobre su significado cultural en la contemporaneidad”, en *¿Qué es la escultura hoy? 1er Congreso Internacional de Nuevos Procedimientos Escultóricos*, Universidad Politécnica de Valencia, 2003, pp 357–365.

– “Descripción de una obra” en catálogo *Teo Soriano*, Galería Paloma Pintos, Santiago de Compostela, 2003, pp. 5 – 7.

– “Construcción frágil” en *Construcciones posibles*, Universidad de Vigo, Pontevedra, 2003.

– *Huellas y Sombras*, Ediciones Do Castro, La Coruña, 2002.

– “Soneto para Emilia Guimeráns, ceramista” en catálogo *Emilia Guimeráns*, Caja Madrid, Pontevedra 2001

– “En la calle” y “Eres demasiado guapa” en revista *FE* nº 3, 1999.

– “Mírame” y “Paseo con canción de Leonard Cohen”, revista *Cuadernos del Matemático* nº 20, Getafe 1998.

– “Arte Combinatoria”, revista *Cuadernos del Matemático* nº 19, p. 28, 1997

– “Ars Sicut Vita Brevis” en catálogo *Javier Carpintero*, Junta de Castilla y León, Zamora 1997, pp 18–19.

– “¿Por qué pintar? ¿y por qué no?” en separata “Arte y Nihilismo”, *Revista de Estudios Provinciales* nº 17, Diputación de Pontevedra, 1997. pp 140–141

– “Materiales”, en catálogo *Ignacio Pérez-Jofre*, La Fábrica centro de Arte Contemporáneo, Abarca de Campos (Palencia) 1996.

– “Co Lectiva”, en catálogo *19D19*, Caixa de Pontevedra 1995.

– “Afinidades atemporales”, artículo en separata “¿Conveniencia del Romanticismo?”, de

la *Revista de Estudios Provinciales* nº 11, Diputación de Pontevedra 1995, pags. 140-141.

- "Pintura Solar", Universidad de Vigo, 1994 (ed. microfilmada).

- Texto en catálogo *Colectiva de Ignacio Pérez-Jofre*, Concello de Vigo 1993.

- "Autoentrevista", en libro *Pensar, Habitar, Construir*, Diputación de Pontevedra 1993, pags. 231-247.

- Texto "Aphorisms" en catálogo *Four Big Paintings*, Kingston University, Londres 1992.